La littérature française (et étrangère) - Les Indispensables (et quelques autres)

La mythologie gréco-romaine (Ovide, *Les Métamorphoses*)
Homère : *L'Iliade, L'Odyssée*
Théâtre grec antique : Eschyle, Euripide, Sophocle, Aristophane
La Bible
Auteurs latins : Cicéron, Sénèque, Horace, Marc-Aurèle
Virgile : *L'Enéide*

Moyen-Age
Chanson de geste : *La chanson de Roland*
Romans courtois : *Lancelot, Yvain...* de Chrétien de Troyes
Poésie : Rutebeuf, Charles d'Orléans, Villon
Le Roman de Renart
Fabliaux
Dante : *L'Enfer* (I)

XVIème
Rabelais : *Pantagruel, Gargantua, Le Tiers Livre*
Montaigne : *Les Essais*
Poésie : Ronsard, Du Bellay, Louise Labé, Agrippa d'Aubigné
Shakespeare : *Hamlet, Macbeth, Othello, Roméo et Juliette, Le songe d'une nuit d'été* (GB)
Cervantès : *Don Quichotte* (E)

XVIIème
(Cyrano de Bergerac : *L'Autre Monde)*
Pascal *: Les Pensées*
Molière : *L'Ecole des Femmes, Tartuffe, Le Misanthrope, L'Avare, Dom Juan, Le Malade Imaginaire, Le Bourgeois gentilhomme*
Corneille *: Le Cid, Cinna, L'Illusion comique, Horace*
Racine : *Andromaque, Britannicus, Bérénice, Phèdre*
La Fontaine : *Fables*
Mme de La Fayette : *La Princesse de Clèves*
(Contes de Perrault, *Maximes* de La Rochefoucauld, *Caractères* de La Bruyère, Fénelon, Bossuet*)*

XVIIIème
(Lesage, *Gil Blas de Santillane)*
Montesquieu : *Lettres persanes*
Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard, La Vie de Marianne*
Voltaire : *Zadig, Candide, L'Ingénu*
Rousseau : *Les Confessions, Discours sur l'origine de l'inégalité..., Le Contrat social*
Diderot : *Jacques le Fataliste et son maître, Le Neveu de Rameau*
Beaumarchais : *Le mariage de Figaro*
Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
Swift : *Les Voyages de Gulliver (GB)*
(Fielding, *Tom Jones (GB))*

XIXème
Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-tombe*
Hugo : *Le Dernier Jour d'un condamné, Les Misérables,* poésie (*Les Contemplations*…)
Musset : *On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio*
Stendhal : *Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme*
Balzac : *Le Père Goriot, Les Illusions perdues, La Cousine Bette, La Peau de chagrin*
*(*Sand *: La Petite Fadette)*
Flaubert : *Madame Bovary, L'Education sentimentale*
Zola : *L'Assommoir, Germinal, Au Bonheur des Dames*
Maupassant : *Le Horla,* nouvelles
Baudelaire : *Les Fleurs du Mal, Les Petits Poèmes en prose*
Poésie : Musset, Lamartine, Vigny, Nerval, Rimbaud, Verlaine, Laforgue, Mallarmé, Lautréamont
(Verne : *Michel Strogoff, L'Ile mystérieuse*), Dumas : *Le Comte de Monte-Cristo, Les Trois Mousquetaire),* Mérimée
Théâtre : Feydeau, Jarry (*Ubu roi*), Rostand (*Cyrano de Bergerac*)
D - Goethe : *Faust, Les souffrances du jeune Werther*
GB - Jane Austen *(Orgueil et préjugés*), Dickens (*David Copperfield),* Carroll, *Alice au pays des merveilles*), James (*Portrait de femme*), Wilde (*Le portrait de Dorian Gray),* Stevenson (*Dr Jekyll et Mr Hyde, L'île au trésor*), Collins *(La dame en blanc)*
Russie - Dostoïevski (*Les Frères Karamazov,* Tolstoï : *La Guerre et la Paix, Anna Karénine,* Tchekhov (*La cerisaie*)
USA - Poe (*Histoires extraordinaires*), Twain (*Les aventures de Tom Sawyer*), Hermann Melville (*Moby Dick)*
N - Ibsen (*La maison de poupée)*

XXème :
Faute de recul dans le temps suffisant, la liste est à la fois plus et moins subjective, et très certainement incomplète…
Apollinaire : *Alcools, Calligrammes*
Proust : *A la Recherche du temps perdu*
Céline : *Voyage au bout de la nuit*
Jules Romains : *Knock*
James Joyce : *Ulysse*
Sartre : *Les Mains sales*
Camus : *L'Etranger*
Beckett : *En attendant Godot, Oh les beaux jours !*
Genet *:* *Les Bonnes*
Ionesco : *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*
Giono *: Un roi sans divertissement*
Vian : *L'Ecume des jours*
Prévert : *Paroles*
Queneau : *Exercices de style*
Sarraute : *Enfance*
Perec : *La Vie mode d'emploi, W ou le souvenir d'enfance*
Gary : *La Vie devant soi, La Promesse de l'aube*
Cohen *: Belle du Seigneur*
Poésie : Paul Valéry, Max Jacob, Blaise Cendrars, Paul Eluard, Robert Desnos, Jules Supervielle, Louis Aragon, Henri Michaux, Pierre Reverdy, René Char, Francis Ponge, Jean Tardieu, Yves Bonnefoy, Philippe Jacottet
Autres auteurs français : Raymond Radiguet, André Gide, Paul Claudel, Colette, Marcel Pagnol, Louis Pergaud, Alain-Fournier, Georges Bernanos, Marcel Aymé, Robert Merle
D - Franz Kafka *(Le Procès),*Thomas Mann (*Les Buddenbrook*), Stefan Zweig (*Le joueur d'échecs*)
USA - John Steinbeck : *Les raisins de la colère*
GB -Virginia Woolf *: Mrs Dalloway*
Autres auteurs étrangers : Primo Levi (*Si c'est un homme*), Robert Musil, Italo Calvino, Mikhaïl Boulgakov (*Le Maître et Marguerite)* Garcia Marques *(Cent ans de solitude),* Vargas Llosa, Nabokov (*Lolita),* Irving
Science-Fiction : Bradbury *(Fahrenheit 451*), Orwell(*1984*), Huxley (*Le Meilleur des mondes)*, Asimov, Simak
Policier : Conan Doyle, Agatha Christie, Simenon, Van Gulik, Van de Wetering, Mankell, Indridasson, Montalban, Hillerman, Upfield, Daeninckx, Andrea Camilleri (*Le Tour de la bouée*)
Contemporains : Pennac (*La fée Carabine*), Le Clézio, Milan Kundera (*La plaisanterie*), Pierre Michon, Laurent Gaudé, Luis Sepulveda, Haruki Murakami, Toni Morrison, J.M. Coetze, Bernard Schlink, Antonio Tabucchi (*Nocturne indien*), Arto Paasilinna, Eric Chevillard, Stefansson, Oster, Faye, Lafon, Benameur
Essai/vulgarisation : Stephen Jay Gould (*Le pouce du panda*), Nigel Barley (*L'anthropologue..*), Reeves, Jacquard, Pierre Hadot

Lycée Jules Verne - Limours
Lectures pour les élèves entrant en seconde en septembre 2015

Les élèves entrant en seconde doivent avoir commencé à se constituer une culture littéraire, ce qu'ils continueront à faire au lycée. Les professeurs de français attendent de leurs élèves des habitudes de lecture et demandent que les vacances soient mises à profit pour enrichir cette culture littéraire. Vous pouvez lire par exemple une des œuvres de la liste ci-dessous.

Ajar (alias Gary) : *La vie devant soi*
Balzac : *Le colonel Chabert*
Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* (théâtre)
Benameur : *Les demeurées*
Bradbury : *Fahrenheit 451*
Brontë (Charlotte) : *Jane Eyre*
Brontë (Emily) : *Les Hauts de Hurlevent*
Chrétien de Troyes : *Le Chevalier au lion*
Claudel (Philippe) : *Le rapport de Brodek*
Daeninckx : *Cannibale*
Dumas : *Le Comte de Monte-Cristo,*
Dumas (fils) : *La Dame aux camélias*
Faye - *Nagasaki*
Gaudé : *La mort du roi Tsongor*
Hugo : *Les Misérables*
Lafon - *L'annonce*
Mabanckou - *Mémoires de porc-épic*
Makine : *Le testament français*
Martinez : *Le cœur cousu*
Maupassant : *Bel-ami, Contes du jour et de la nuit*
Merle : *La mort est mon métier*
Modiano : *Dora Bruder*
Pennac : *La fée Carabine*
Pouchkine : *La fille du capitaine*
Rostand : *Cyrano de Bergerac* (théâtre)
Salinger : *L'attrape-cœurs*
Sepulveda : *Le vieux qui lisait des romans d'amour*
Steinbeck : *Les raisins de la colère*
Tourgueniev : *Premier amour*
Trouillot - *Yanvallou pour Charlie ou La Belle amour humaine*
Vargas : *Pars vite et reviens tard*
Verne : *Michel Strogoff*
Vian : *L'écume des jours*
Zola : *Au bonheur des dames, L'Assommoir*

Pour la poésie, vous pouvez butiner dans les anthologies suivantes :
A poèmes ouverts, Anthologie, 50 poètes français d'aujourd'hui
90 poèmes classiques ou contemporains
De Villon à Verlaine
Poèmes en partance, De Charles Baudelaire à Henri Michaux

Vous pouvez lire des bandes dessinées de qualité comme par exemple :
De cape et de crocs d'Ayrolles et Masbou
Maus de A. Spiegelman
Persépolis de M. Satrapi
Quartier lointain de Tanigushi

Nous vous conseillons également trois films liés à des œuvres littéraires :
Germinal de Claude Berri
Les liaisons dangereuses de Stephen Frears
L'esquive d'Abdelatif Kechiche

Enfin, pour davantage de choix, vous pouvez vous reporter à la liste publiée sur le site du lycée à l'intention, non exclusive, des Terminales L.

BONNES VACANCES ET BONNES LECTURES

LECTURES CONSEILLEES POUR LES ELEVES ENTRANT EN PREMIERE EN SEPTEMBRE 2015

Voici une liste d'ouvrages sélectionnés par vos professeurs. Nous vous demandons de choisir et de lire au moins un ouvrage par objet d'étude pendant les vacances. Cela ne signifie pas forcément que cette œuvre fera l'objet d'une étude en classe.
Pour faciliter votre lecture, vous pouvez acheter (ou emprunter) des éditions scolaires (Hatier, Larousse, Magnard, etc.).

Il y a quatre objets d'étude en 1ère S, 1ère ES et 1ère STMG

1 – Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours

Il s'agit moins de lire en intégralité ces recueils que d'y lire des poèmes au gré de votre curiosité.

Prévert – *Paroles*
Apollinaire – *Alcools*
Baudelaire – *Les Fleurs du Mal*
Rimbaud – *Les cahiers de Douai*
Verlaine – *Poèmes saturniens*

2 – Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours

Madame de La Fayette – *La Princesse de Clèves*
Choderlos de Laclos – *Les Liaisons dangereuses*
Stendhal – *Le Rouge et le noir*
Emile Zola – *Nana*
Marguerite Duras – *L'Amant* ou *Un Barrage contre le Pacifique*
Albert Camus – *L'Etranger*
Robert Merle - *Malevil*
Laurent Gaudé – *Ouragan ou Eldorado ou La mort du roi Tsongor*
Jeanne Benameur – *Les demeurées*

3 – Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours

Racine – *Andromaque* ou *Phèdre*
Beaumarchais – *Le Barbier de Séville* ou *Le Mariage de Figaro*
Musset – *On ne badine pas avec l'amour*
Jarry – *Ubu roi*
Ionesco – *Le Roi se meurt*
Beckett – *En attendant Godot*
Koltès - *Roberto Zucco*

4 – La question de l'homme dans le genre de l'argumentation, du XVIIème siècle à nos jours

Diderot – *Supplément au voyage de Bougainville*
Voltaire – *Candide* ou *Zadig* ou *L'Ingénu*
Jean-Claude Carrière – *La Controverse de Valladolid*
George Orwell – *1984* ou *La ferme des animaux*

Pour la 1ère L, il y a deux objets d'étude spécifiques supplémentaires :

5 – Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Lecture recommandée (non obligatoire) : extraits de *Gargantua* de Rabelais (éditions scolaire)

6 – Les réécritures du XVIIème à nos jours

Lecture obligatoires : *L'Iliade* d'Homère (une édition de collège suffit) et *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux

Et si vous souhaitez en lire davantage, vous pouvez consulter la liste destinée aux élèves entrant en Terminale L.

Programme de lectures estivales liées pour le cours de Littérature de Terminale L, année 2015-2016

Trois œuvres (deux livres et un film) sont inscrites au programme de l'année 2015-2016, à lire et éventuellement à voir pendant les vacances.

1) Pour le **Domaine d'étude "Lire-écrire-publier"** par lequel nous commencerons, il s'agit de ***Madame Bovary*** de **Gustave Flaubert.**
Il n'y a pas d'édition officielle ; pour trouver plus rapidement les références, si vous n'avez pas déjà le roman, achetez de préférence **l'édition Garnier-Flammarion** (GF).

Dans la mesure où le roman est assez long et où vous ne pourrez travailler que s'il a été lu, il vaut mieux le lire pendant l'été. Il y aura un contrôle de lecture fin septembre pour lequel vous avez tout intérêt à prendre des notes (noms et principales caractéristiques des personnages - y compris secondaires -, et résumé – personnel ! - des différents chapitres incluant lieux et événements principaux).

En plus de *Madame Bovary,* il serait bénéfique de lire ou relire les *Trois contes* de Flaubert et d'autres œuvres un peu plus difficiles du même auteur telles que *L'Education sentimentale* ou *Bouvard et Pécuchet* (inachevé). D'une façon générale, tout ce qui a trait à l'histoire du roman ainsi qu'à l'histoire et à la littérature du XIXème (romantisme, réalisme et naturalisme) pourra vous être utile - voir bibliographie au dos par exemple. Enfin, *Le Perroquet de Flaubert* de Julian Barnes est un roman contemporain qui permet de bien connaître Flaubert.

2) Pour le Domaine d'étude "Littérature et langages de l'image", les œuvres sont ***Œdipe Roi* de Sophocle** et le film italien du même nom de Pier Paolo Pasolini (1967). Si vous n'avez pas déjà la pièce, achetez de préférence **l'édition Hachette**, disponible fin juin. Le film sera quant à lui au C.D.I à la rentrée.

Il faut, pour cette œuvre, connaître parfaitement le mythe d'Œdipe dans son ensemble, avec le nom et les relations des différents membres de sa famille.

Vous pouvez lire, en plus de la pièce elle-même, d'autres pièces de Sophocle (*Œdipe à Colonne* notamment), d'autres tragédies antiques (d'Eschyle – *Les Sept contre Thèbes* - et Euripide) ainsi que *La Machine infernale* de Cocteau, réécriture moderne du mythe.
Enfin, vous pouvez consulter le site http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0021/la-tragedie-grecque-et-ses-reecritures.html qui présente des extraits de représentations de tragédies antiques.

Pour information, les ouvrages mentionnés ci-dessus seront disponibles prochainement à la librairie Interlignes de Limours.

Bonne lecture et bonnes vacances !